



^mJOANNIS BAVMAN

BVDOWNICKI

EQVESTRIA,

SIVE

De

ARTE EQVITANDI

LIBRI DVO.



C R A C O V I Æ,

In Officina Francisci Cæsarij, Anno Dñi, 1640.



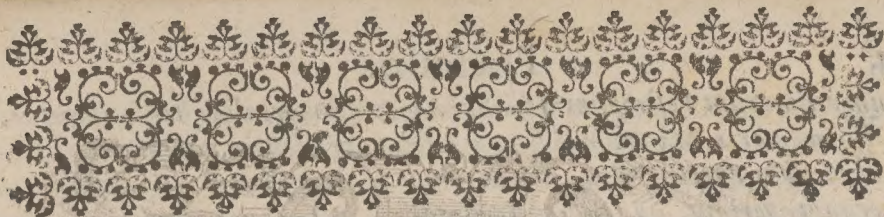
53522



I
A



potesta



Illustrissimis, Perillustribus,

Generosis ac Magnificis

D O M I N I S,

⁊

Vniuersæ Lectissimæ

I V V E N T V T I.

ALMÆ MATRIS ACADEMIÆ
C R A C O V I E N S I S.

Author. S. & F.



ON possum negare, Generosi ⁊ Magnifici Iuvenes, gloriam ⁊ amplitudinem Vestri Nominis, ab honestissimis literis, earumq; perillustri dignitate, copiosissimè promanasse; splendorem enim hunc Vestrum, ⁊ tot gloriosis factis illustrata Stemmata, quis ad excelsissimum vera libertatis ⁊ gloriæ, satis tutè poterat adducere fastigium, nisi literarum incredibilis virtus atq; potestas. Sic est; neq; Vestra generosa indoles, aliter indicare tentabit.

cum animorum Vestrorum ad maxima & immortalia quævis impetus, Diuæ memoria Maiorum Vestrorum solida prudentia in agris Vestris, in limitibus Patriæ Vestræ, non in cerebro fabulosi Iouis prognatam Minervam aperiant, quæ in tenellam puellam sensim excrescens, nunc iam matronæ constantissima, vultum & personam assumpsit. Neq; tamen affirmare præsumam, ipsum literarum splendorem, laudes Vestras, theatro totius orbis illustres exposuisse, namq; illius dignitati, ad extollendum nomen Vestrum, quod retroactis atatibus in barbarie sepultum iacebat, adfuit imo præfuit gladiatorum Vestrorum animosus fulgor, ipsaq; generosa disciplina militaris scientia. Hæc ipsa est, quæ nomen Polonum antea inauditum oriri fecit, hæc prima lineamenta imaginum Vestrarum instituit. Hæc splendorēs Lechicos, tot gloriōse casus hostium agminibus, tot innumeris reportatis victorijs, eorum cruore & sanguine, cum immortali fama honestissime purpuravit, ad extremum nomen Vestrum uti omnibus gloriosum, ita omnibus terribile, & adorandum hæc ipsa constituit. Nunquam Aquila Vestra in Vobis pullis suis, adeo laudabilis foret, nisi binis hisce alarum remigijs, litterarum scilicet, & artis Militaris scientia, in altum euecta fuisset, vobisq; altitudine volatus, Scientiarum Artiumq; honestissimarum dignitatem; unguum verò rapacitate, fortitudinis trophæa, & Militaris Scientiæ peritiā commendaret. Inter ea ceterum, quæ ad exactam militarem doctrinam, & iterandos sapius triumphos referri videntur, tenet plurimum momenti, peritiā artis equitandi, sine quâ nec bella institui, nec hostis fortiter aggredi, neq; demum spolia atq; victoriæ queunt feliciter obtineri, namq; cum totum robur belli in cataphracto milite sit (conflictus enim ijs, quos sæpissime barbara gens instituit, & si hi quodq; absq; innatâ quadam Equitandi peritiâ, rectè perfici nequeant, non tam bella, quam prædæ & rapinæ quadam latronum existimandæ sunt) & in eo asyllum quoddam, & ultimum refugium Patriæ repositum sit, quo sublato ruere commune bonum, & integritatem civium est necesse; Quis non aduertit, ap-
prime notum militi bono, & futuro Patriæ defensori, quomodo flecten-
da, doman-

da, domanda & regenda sit equinatio ferocitas. Considerauit id aperte satis, potentissimus Macedonum Rex Philippus, & animum in iuuentute ad sedandum Equum proclinem, certissimum indolis bonæ, & magnæ spei ponebat argumentum. Namq; cum filium suum Alexandrum, ferocem Equum quocunq; vellet genere flectere vidisset: Hic enim Bucefalum, nullius sefforis patientem, blandius tractando, præter omnium spem, saltu Iuuenili animosè conscendit, eumq; modo laxatis, modo contractis habenis, scitè admodum rexit, duxit, reduxit, exclamauit, osculatus eum: Aliud mi fili regnum tibi quarendum erit, quod excelsio tuo animo respondeat. Macedonia tam generosam mentem non capiet, nec vanum presagium Patris, ex illa indole filij ad regendum Equum, fuerat, breuib; enim post peractis ætatibus, dum vniuersum orbem suo subiugaret imperio, fulmen quoddam & terror gentium est appellatus. Imò si rectè Philosophantium mores & instituta conspexerimus, hi etiam & si altissima quedam & assensu hominum remota contemplari videantur: Hanc tamen benè Equitandi peritiā, è liminibus suis pellere non sunt conati; Referunt namq; Diogenem post reliquas disciplinas, quas natis Xenides explanauerat, artem equitandi eosdem filios docuisse. Sed Te ego appello generosissime Sanguis, proles Aquila Sarmatica, seminarium Reipub: Nobilissima Iuuentus, Tu quidem nunc inter pacatas Musarum umbras, texellam mentem Tuam, imbuis virtutum & artium præceptis, omnis dissensionis & conflictuum adhuc expers, Tuæ ætati institutionem debitam accipis, scias tamen aliquando venturum tempus hoc, quo auxilium à Te Patriam inuocantem audies, quo oppositu laterum tuorum, nomen & gloriam Patriæ tutari, quo inquam sæpius, superbis hostium ceruicibus gloriosos enses implantare, quam calamum pacatum regere expediet, atq; horum memor semper, in flore hoc ætatis Iuuentutem Tuam, vti lacte Mineræ, ita cruore Martis eiusq; disciplinæ excole. Intuere hoc voluntatis meæ, in Te obsequentiissimum studium, quo libello hoc exprimere volui: prodesse enim his Patriæ meæ, in quibus teneros annos, & hanc altiore ætatem assiduò occupauī, in eius vt pote nido altas, educatus, iustissimum duxi, in hac potissimum

iniuriâ temporum, dum & candor docentium non effusus, & huius artis vera peritia, Sarmatica præsertim Bellona accommodata, rarior, & res ac cardo disciplinarum ferè omnium, vanitatibus contecta delitescant. Hunc itaq; laborem meum, & de Te benè merendi studium, intrare vultu hilari, Sanguis Generosissime; ac toties reuoluens, Te ad eam que de Te preconcepta viuit spes, dispone, vt Diua Maiorum Vestrorum anima, Vos non modo Sanguinis & fortunarum suarum, verumetiam fortitudinis, & artis Militaris, legitimos haredes possideant. Valete.

IOANNIS



IOANNIS BAVMAN BVDOWNICKI
E Q V E S T R I Æ
LIBER PRIMVS,
D E H I P P I C A
C A P V T I.

Quid est Equestria?

Equestria est ars Heroica benè equitandi.

Quot sunt Partes Equestriæ?

Duæ; Hippica & Hippeutica.

Quid est Hippica?

Hippica est prima pars Equestriæ, quæ Equum, & quæ
ad eum pertinent, considerat.

Quid est Equus?

Equus est animal irrationale, biniens.

C A P V T

Joannis Bauman Budownicki

C A P V T II.

Quot sunt consideranda in Equo?

Duo; Externa & Interna bona.

Quotuplicia sunt Externa bona?

Duplicia; Formæ & Figuræ.

Quotuplicia sunt Formæ bona?

Duplicia; Totius corporis, & singularum partium.

Quæ sunt bona Corporis?

Corporis bona sunt, iusta & mediocris altitudo, tum magnitudo inuicem correspondens altitudini, eique proportionalis.

C A P V T III.

Quotuplicia sunt bona Partium?

Duplicia; Partium Principalium, & minus Principalium.

Quotuplices sunt Partes Principales?

Duplices; Superiores & Inferiores.

Quot sunt Partes Principales Superiores?

Duæ; Caput & Venter.

Quæ sunt Partes principales inferiores?

Pedes anteriores & posteriores, dextri & sinistri.

Quæ sunt Partes minus principales?

Quæ cuilibet partium principalium adhærent.

C A P V T

C A P V T IV.

Quid considerandum est in Capite?

Vt sit paruum non nimis longum, siccum, instar arietini, ubique venas ostendens, cuius pellis bene inhæreat ossibus capitis.

C A P V T V.

Quotuplices sunt partes minus principales, capiti adhærentes?

Duplices; Instrumenta sensuum, & Adiunctæ.

Quot sunt Instrumenta Sensuum?

Quatuor; Duo quidem duorum Principalium Sensuum, vt Oculi & Aures: & duo duorum minus principalium, vt Nasus & Os.

Quid est considerandum de Oculis?

Oculi sint magni, nigri, & protuberantes.

Quid est considerandum de Auribus.

Aures sint parvæ, acutæ, & erectæ, longitudinis proportionalis.

Quid est considerandum de Naso?

Nasus sit apertus, & tumidus, quod signum multorum spirituum est.

Quot sunt considerata in Ore?

Duo: Os ipsum, & dentes Oris.

Quid est considerandum in ipso Ore?

Os debet esse magnum, tale enim multorum spirituum indicium est.

Joannis Bauman Budownicki

C A P V T VI.

Quot numerantur dentes Equini?

Quadraginta.

Quomodo distinguuntur?

In medios, & Extremos.

Quot sunt medij dentes?

Duodecim; & vocantur Rapaces.

Quomodo distinguuntur Extremi?

In Primores, & Genuinos.

Quot sunt Primores?

Quatuor: Canini, & vocantur Columellares.

Quot sunt Genuini?

Duodecim vtrinque, & vocantur Molares.

C A P V T VII.

Quid est considerandum ex dentibus Equorum?

Ætas, eaque vel Pulli, vel Equi.

Quomodo observatur ætas Pulli?

Pullus protrudens quatuor primores dentes, supra duos, & infra duos, quos Lactantes vocant, triginta mensium erit.

Quotupliciter consideratur ætas Equi?

Dupliciter: Equi vel quatuor, vel plurium annorum.

Quomodo cognoscitur Ætas quatuor annorum?

In principio quarti anni, protrudunt alteros quatuor dentes, qui sunt propè Lactantes, & prominere aliquantum etiam incipiunt Canini siue Columellares.

Quomo-

Quomodo cognoscitur Ætas plurium annorum?

Quinto anno incipiunt protrudere ultimos dentes; sexto æquant omnes, & principio septimi, habent omnes æquatos. Ultrà nihil certi cognosci potest.

C A P V T V I I I.

Quotuplices sunt Adiunctæ?

Duplices; Inferiores, & Superiores.

Quot sunt Adiunctæ Inferiores?

Bis duæ; Conchæ & Maxillæ; Frons & Iuba.

Quid considerandum de Conchis?

Conchæ superciliarum sint plenæ, & protuberantes.

Quid considerandum de Maxillis?

Maxillæ sint tenues, & graciles.

Quid considerandum de Fronte?

Frons sit macra, & ampla.

Quid considerandum de Iuba?

Iuba sit rara, & longa: dura verò durum Equum, molli mollem notat.

C A P V T I X.

Quot sunt Adiunctæ Superiores?

Duæ: Collum, & Scapulæ.

Quid considerandum in Collo?

Collum ne sit nimis breue, sed longiusculum, crassum versùs pectus, curuatum in medio, & tenue propè caput.

Quid considerandum in Scapulis?
 Scapulæ sint longæ, latæ, carnosæ, & plenæ.

CAPVT X.

Quid considerandum de alterâ parte principali superiore, nempe de Ventre?

Venter sit longus, & grandis, infra iustè opertus, plen-
 nis lateribus, cùm naturali vèrtice.

*Quotuplices sunt partes minus principales ventri
 adherentes?*

Duplices: Anteriores & Posteriores.

Quot sunt Anteriores?

Bis duæ: Pectus & Lumbi, Dorsum, & Setæ locus.

Quid considerandum in Pectore?

Pectus sit largum & rotundum.

Quid considerandum in Lumbis?

Lumbi sint rotundi, sed plani versùs spinam striatam,
 & duplicatam.

Quid considerandum in Dorso?

Dorsum sit breue, nec concauum, nec conuexum, sed
 planum, & immobile.

Quid considerandum in loco Setarum?

Locus setarum sit non solum acutus, sed etiam glaber,
 & planus, vt diuisio scapularum appareat.

CAPVT

C A P V T X I.

*Quot sunt partes posteriores, minus principalium
partium ventri adherentium?*

Bis duæ: Cauda & Truncus, Clunes & Testiculi.

Quid considerandum in Cauda?

Cauda sit pilosa, & longa vsque ad terram.

Quid considerandum in Trunco?

Truncus sit iustæ magnitudinis, & bene dispositus inter coxas; rari sed crispi pili in eo signum bonitatis sunt.

Quid considerandum in Clunibus?

Clunes sint rotundæ & planæ, labentes paullum, cum canali in medio.

Quid considerandum in Testiculis?

Testiculi cum suo membro sint parui, quamuis etiam interdum magni, boni sint.

C A P V T X I I.

*Quotuplices sunt partes partium principalium
scilicet pedum?*

Duplices: Superæ & Inferæ.

Quot sunt Partes Superæ?

Bis duæ: Coxæ & falces, Genua & Brachia.

Quid considerandum de Coxis?

Coxæ sint longæ & latæ, bene ossatæ, & carnosæ intra
& extra.

Joannis Bauman Budownicki

Quid considerandum de Falcibus?

Falces sint curvæ & latæ sicut ceruorum.

Quid considerandum in Genibus.

Genua sint magna, rotunda, macra & plana; ossa super genibus sint maiora, quam quæ subter.

Quid considerandum de Brachiis?

Brachia sint nervosa, plana, sicca, iustæ magnitudinis, cum parvis tibijs.

C A P V T XIII.

Quot sunt Partes Inferæ?

Bis duæ; Tali & Pastores, Coronæ & Cornu.

Quid considerandum de Talis?

Tali sint magni: à posteriore parte capillati, fortitudinem notant.

Quid considerandum de Pastoribus?

Pastores sint breues, nec nimis depressi, nec nimis erecti.

Quid considerandum de Coronis?

Coronæ sint subtiles & pilosæ.

Quid considerandum de Cornu?

Cornu sit politum, nigrum, largum, rotundum, siccum, & cauatum.

C A P V T XIV.

Quæ sunt Figuræ bona?

Figuræ bona sunt diuersi colores, ex diuersis complexionibus surgentes.

Quotu-

Quotupliciter sunt considerandi colores Equorum?

Dupliciter: In toto corpore, & in Extremitatibus.

Quotuplices sunt colores in toto Corpore?

Duplices: Veri & Mixti.

Quotuplices sunt veri Colores?

Duplices: Principales, & minus principales.

C A P V T X V.

Quot sunt colores Principales?

Duo: Albus & Niger.

Quotuplex est Albus Color?

Duplex: Purus vel Guttatus.

Quid indicandum ex albo colore puro?

Albus color tardum, mollem, & phlegmaticum Equum denotat.

Quotuplex est albus color guttatus?

Duplex: Guttatus albus, & guttatus niger.

Quotuplex est guttatus albus?

Duplex: Totius corporis, vel partium eius.

Quid indicandum ex Guttato albo totius corporis?

Guttatus albus per totum corpus, bonæ qualitatis est, secundum plus vel minus, prout vnius coloris fuerit.

Quid indicandum ex Guttato albo partium corporis?

Guttatus albus ad latera vel collum, mali indicij est, quia suspicamur à muscis ità contractum esse.

Quid

Quid iudicandum ex Guttato nigro?

Guttatus niger est levis, dexter, & boni sensus, ita etiam est guttatus ruber; sed guttatus niger maioris fortitudinis, & animi censetur.

CAPVT XVI.

Quotuplex est niger color?

Duplex: Purus vel Impurus.

Quid iudicandum ex nigro colore puro?

Niger color, ceruinus, foricinus, aut similis, frigidaë siccaë, grauis, vilisque naturæ, & melancholicum Equum denotat.

Quotuplex est niger color impurus?

Duplex: Maculosus, vel Obscurus.

Quotuplex est niger maculosus?

Duplex: Post manum, vel ante manum.

Quid iudicandum ex maculis post manum?

Si post manum albas maculas ostenderit, bonitatis indicium erit.

Quid iudicandum ex maculis ante manum?

Si ante manum maculas albas habuerit, vilis fortitudinis erit.

Quid iudicandum ex nigro obscuro?

Obscurus valdè sine vlllo alio signo albo, plerumque fallax censetur.

C A P V T X V I I.

Quot ſunt colores minus principales?

Duo: Glaucus & Ruber.

Quid iudicandum ex Glaucō colore?

Glaucus color, ſanguineum, agilem, hilarem, & temperati motus Equum denotat.

Quotuplex eſt ruber Color?

Duplex: Purus vel Guttatus.

Quid iudicandum ex rubro colore puro?

Ruber color cholicum, iracundum, leuem, ardentem, & ſaltatorem, ſed raro neruoſum Equum denotat.

Quid iudicandum ex rubro colore guttato?

Ruber in ore, vel malis guttatus, ſuperbam & duriorē Cabalum indicat.

C A P V T X V I I I.

Quotuplices ſunt colores mixti?

Duplices: Boni vel Mali.

Quotuplices ſunt colores mixti boni?

Duplices; Vel ex omnibus, vel ex duobus coloribus mixti.

Quid iudicandum de colore mixto ex omnibus?

Quando Equus debita proportionē de omnibus participat, tunc omnium perfectiſſimus erit.

C

Quotu-

Joannis Bauman Budownicki

Quotuplices sunt colores ex duobus mixti?

Duplices: Principales & minus principales.

Quot sunt Principales?

Duo: Spadiceus, vel Baius, & Semialbus, obscurus, Scutulatus.

Quis est minus Principalis?

Metallinus.

Quid iudicandum ex his coloribus bonis?

Equi his coloribus insignes, sunt multum temperati, valentes, nobiles, & robustæ naturæ.

Quot sunt colores mixti mali?

Reliqui omnes; obseruata tamen proportione.

C A P V T XIX.

Quis est color in Extremitatibus obseruandus?

Albus Color.

In quibus Extremitatibus præcipuè obseruandus est?

In Capite, & in Pedibus.

Quid obseruandum in Capite?

Alba stellula in fronte,

Quotuplex est illa stellula?

Duplex; vel cum tractu, vel sine tractu.

Quid notat stellula cum tractu?

Stellula cum tractu per faciem, sed cilia non tangens, est valdè bonum signum; & eò magis, cum etiam pedes
benè

benè notati sunt : sine pedibus autem benè notatis, ornamentum magis, quàm bonitatis est.

Quid notat stellula sine tractu?

Stellula sine tractu, & in ore insuper album signum, ineptum Equum notat, & mali oris : sed posterior sinister pes albus, corrigit vitium.

C A P V T X X.

Quotuplices sunt pedes Equini?

Bifariam duplices : Anteriores & posteriores, dextri & sinistri.

In quibus pedibus est observandus albus color?

Vel in singulis, vel in coniunctis.

Quid notat albus color in anteriore dextro pede?

In anteriore dextro pede notat tractabilem, boni sensus, sed rarè agilem Equum.

Quid notat albus color in anteriore sinistro pede?

In anteriore sinistro pede, non magni aestimandus est, sine alijs bonitatis signis.

Quid notat albus color in posteriore dextro pede?

In posteriore dextro pede, notat superbum, vitiosum, & infortunatum Equum.

Quid notat albus color in posteriore sinistro pede?

In posteriore sinistro pede, magnificus est, & notat plerumque cordatum & celerem Equum.

C A P V T XXI.

Quotupliciter considerantur coniuncti pedes?

Dupliciter: Vel omnes simul, vel non omnes.

Quid notat albus color in coniunctis pedibus omnibus simul?

In coniunctis pedibus omnibus simul, notat sincerum, bonæ phantasiæ, sed rarò fortem Equum.

Quotupliciter considerantur coniuncti pedes non omnes?

Dupliciter: Vel directi vel transuersi.

C A P V T XXII.

Quid notat albus color in coniunctis Anterioribus?

In coniunctis anterioribus pedibus non est bonum signum: notat enim infortunatum & ineptum, quamvis posterior siue dexter, siue sinister simul sit albus. Dicitur enim ratio quod Equus plus albedinis retrò quàm ante debeat habere; quia albus color aliquam imbecillitatem notat, propter temperamentum aëris, & Equus etiam magis nitatur anterioribus quàm posterioribus.

Quid.

Quid notat albus color in coniunctis posterioribus?

In coniunctis posterioribus pedibus est optimum signum; & eo magis, si etiam albam stellulam in fronte habeat: si verò alterum ex anterioribus etiam album habere contingat sine stellula, non tanti valoris est.

Quid notat albus color in coniunctis dextris?

In coniunctis dextris pedibus est periculosum signum, & nihili faciendum.

Quid notat albus color in coniunctis sinistris?

In coniunctis sinistris pedibus quamvis non sit bonum signum, non tamen tam malum est, quàm in coniunctis dextris.

C A P V T XXIII.

Quotuplices sunt coniuncti transversii pedes?

Duplices: Vel Anterior dexter, vel Posterior sinister; vel Anterior sinister, & posterior dexter.

Quid notat albus color in Anteriore dextro, & Posteriore sinistro?

In anteriore dextro & posteriore sinistro, non est bonum

num, sed nec etiam adeò malum signum, vt in altis
transuersis.

Quid notat albus color in Anteriore sinistro.

& posteriore dextro pede?

In anteriore sinistro & posteriore dextro, est malum
signum, periculosum, & ad casum pronum Equum de-
notans.

C A P V T XXIV.

Quomodo cognoscuntur interna bona?

Interna bona cognoscuntur ex qualitatibus quatuor
Elementorum, ex enumeratis coloribus relucendum.



IOANNIS BAYMAN BYDOWNICKI
E Q V E S T R I Æ
LIBER SECVNDVS.
DE HIPPEVTICA.

CAPVT PRIMVM.

Quid eſt Hippeutica?

Hippeutica eſt altera pars Equeſtriæ, quæ Equitem, & quæ ad eum ſpectant, conſiderat.

Quid eſt Eques?

Eques eſt Homo, ſeipſum & Equum regere gnarus.

Quot ſunt conſideranda in Equite?

Duo; Rectio ſui, & Rectio Equi.

Quotupliciter conſideratur Rectio ſui?

Dupliciter: Antequam conſcendat, & poſtquam conſcenderit.

CAPVT II.

Quotuplicia ſunt conſideranda antequam conſcendat?

Duplicia: Quædam conſenſuro, & quædam conſcendenti.

Quot

Quot sunt considerata Conscensuro?

Duo: Vnum Equi, alterum Equitis gratia.

Quot sunt considerata de Equi gratia?

Duo præcipue: 1. vt catenula suo loco & bene disposita sit. 2. vt cingula sit probè succincta.

Quid est considerandum Equitis gratia?

Vt stapedes sint æquali & iusta, hoc est, proprij brachij longitudine, vt Eques erectus in ephippio pigni lato ab eo distet; quamuis præstet dextrum stapedem dimidio foraminis vnus longius protendi.

C A P V T III.

Quot sunt considerata Conscendenti?

Duo: Vnum Equitis, alterum Equi gratia?

Quid est considerandum Equitis gratia?

Vt commoditas conscendendi, vel ad scamnum, saxum, aut aliud quod eleuatum quærat, & semper obseruetur: cui rei inprimis assuescendum.

Quot sunt considerata Equi gratia?

Duo: 1. vt paullum subsistat; 2. vt Equo blandiatur.

Quomodo blandiendum Equo?

Collum supremum in versa scutica fricando, manuque mulcendo, & post ephippium leniter palpando; non fepositis verbis amicis.

C A P V T IV.

Quid considerandum postquam conscenderit?

Oportet eum ita sedere, vt quasi stare supra caballum
videa-

videatur, & vt habeat securitatem & libertatem suæ personæ, & gratiam à spectatoribus.

Quotuplicia sunt ista?

Duplicia: Quædam respiciunt Animum, quædam Corpus.

Quid considerandum in Animo?

Animus sit magnus, sibi ipsi fidens, & virtutem non tam à caballo, animali inexpugnabili, quàm à seipso sumens; ita etiam Equus eo magis, si bene institutus fuerit, ipsi in omnem casum obedientissimus erit.

C A P V T V.

Quotuplicia sunt considerata in Corpore?

Duplicia: Vel totius Corporis, vel eiuspartium.

Quid considerandum in toto Corpore?

Corpus sit rectum, erectum, firmum & iustum, vt petus suum, Equi capiti exactè respondeat, & ad amussim, sedeat recto dorso immobilis, fortissimumq; instar Centauri, subleuando & eijciendo se, extrà & intrà, de saltu in saltum iusto modo.

Quotuplices sunt partes Corporis?

Duplices: Principales, & minus Principales.

Quot sunt partes corporis Principales?

Dux: Caput, & Brachium.

C A P V T VI.

Quot sunt consideranda in Capite?

Duo: Vnum, in ipso capite, alterum, in vultu Capitis.

Quid est considerandum in ipso Capite?

Cauendum sedulo, ne caput deorsum flectatur, aut ad latus, nec etiam releuetur retrò, sed rectum teneatur & firmum, vt corpus sit rectissimum.

Quid est considerandum in Vultu?

Vultus sit hilaris & lætus, gratiæ spectatorum conciliandæ.

C A P V T VII.

Quot sunt consideranda in Brachio?

Duo: Ipsum brachium, & manus brachij.

Quid est considerandum in ipso Brachio?

Brachia portanda aërosa & quasi inarcata, vt libera sint & promptiora.

Quot sunt consideranda in Manu?

Duo: Ipsa manus, & quæ sunt in manu.

Quid est considerandum in ipsa Manu?

Dextra manus, cum alicui loquendum fuerit ad illam, pari altitudine cum sinistra tenenda est.

C A P V T VIII.

Quot sunt consideranda in iis, quæ in manu sunt?

Duo: Vnum in dextra, alterum in sinistra.

Quid

Quid considerandum in dextra?

Dextrâ manu tenenda est scutica.

Quot sunt considerata in sinistra?

Duo: Frenum, & Habena.

Quomodo tenendum est Frenum?

Minimo digito semper intrâ frenum iacente, plena manus ita ducenda est, vt mons Veneris cum linea vitæ sursum; pollex autem supra frenum, dextram spectet.

Quomodo tenenda est Habena?

Habena ita tenenda est, vt minimus digitus semper extra illam annularis intra iaceat.

C A P V T I X.

Quotuplices sunt partes corporis minus Principales?

Duplices: Superiores, & Inferiores.

Quot sunt partes Superiores?

Vna: Nimirum dexter Humerus.

Quid considerandum in dextro Humero?

Dexter Humerus aliquantulum magis promineat quàm sinister.

C A P V T X.

Quot sunt partes Inferiores?

Duæ: Coxendix & Crus.

Quid considerandum in Coxendice?

Coxendix sellam ita amplectatur, & sese quasi irradiet, vt genu sit solutum ad succurrendum cum liberâ flexione, adiuuando, vel castigando.

Quid considerandum in Crure?

Crus sit pendens & solutum, cum acumine pedis elevato, ne etiā calcaria in equi ventrem, sed forās vertantur.

C A P V T XI.

Quotuplex est rectio Equi?

Duplex: Auxilij & Castigationis.

Quotuplex est Auxilium?

Duplex: Proprium, & Assumptum.

Quotuplex est Auxilium proprium?

Duplex: Vocis, & Motus

C A P V T XII.

Quid est Auxilium Vocis?

Quando voce excitatur Equus, quā plus sæpe corrigitur, quā alio quocunq̃ue auxilio.

Quotuplex est Auxilium Vocis?

Duplex: Depressæ, & Sonantis.

Quid est Auxilium vocis Depressæ?

Auxilium vocis, quo magis depressæ & placidæ fuerit; eo grātius Caballo erit.

Quid est Auxilium vocis Sonantis?

Hilari & sonante voce tantum in operis vtendum, quā ad eas excitatur; non autem coram Principe aut Equite.

C A P V T XIII.

Quotuplex est Auxilium Motus?

Duplex: Linguae & Cruris.

Quid

Quid est Auxilium Linguae?

Tonus linguae, qui etiamsi non sit multae releuationis, tamen ne semper voce opus sit, & nihilominus Caballus sollicitus retineatur, adiuuamus eam isto sono.

Quomodo fit iste Sonus?

Fit superius palatum extremitate Linguae tangendo, & ita quasi crocitando.

C A P V T XIV.

Quid est Auxilium Cruris?

Crure adiuuatur Equus in operis, saltibus, nexibus, alijs, succurendo & adiuuando illum, cum tempore ad mensuram, & consonantiam, moto cruore cum dexteritate.

Quotuplex est Auxilium Cruris?

Duplex: Vel in Equo ardente, vel pigro.

Quid est Auxilium Cruris in Equo ardente?

Si Caballus multi sensus & ardoris fuerit, solidum & firmum tenendum est crus, ascendendo cum eo in tempore, & firmando illud.

Quid est Auxilium Cruris in Equo Pigro?

Si Equus piger & somnolentus fuerit, non opus soliditate & firmitate ista Cruris.

C A P V T XV.

Quotuplex est Auxilium Assumptum?

Duplex: Equitis, & Equi.

Joannis Bauman Budownicki

Quotuplex est Auxilium Assumptum Equitis?

Duplex: Calcarium & Scutica.

Quid est Auxilium Calcarium?

Calcaria plurimum efficiunt, excitant, viuificant, re-
ctificant, impellunt, flectant, castigant, redduntque
promptum, obedientem, & resolutum Equum.

Quomodo fit Auxilium Calcarium?

Quando pungitur Equus apud Cingulam, nunc ante,
nunc post, iam ab hoc, iam ab illo latere, iam vtrinque,
secundum plus aut minus, prout Caballus durus, piger,
sensitius, vanus, vitiosus, ardens, habilis aut leuis fuerit.

C A P V T XVI.

Quid est Auxilium Scutica?

Scutica, tenenda est soluta, & facilis ad omnem ope-
ram, excitans & incitans Caballum ad omnem operatio-
nem.

Quotuplex est Auxilium Scutica?

Duplex: Rectæ vel Obliquæ.

Quotuplex est Auxilium Scutica Recta?

Duplex: Sursum vel deorsum.

*Quid est Auxilium Scutica Recta
sursum?*

Ad præsentandam sui & Caballi personam, portanda
est scutica alta, recta & erecta.

Quid

Quid est Auxilium Scuticæ Rectæ deorsum.

Ad succurrendum in tempore, scutica flexa tenenda est ad latus deorsum.

Quid est Auxilium Scuticæ Obliquæ?

Ad deambulandum per urbem versus sinistram flectenda est scutica, extremitate eius supra dextrum Equi humerum iacente.

C A P V T XVII.

Quid est Auxilium assumptum Equi?

Frenum.

Quid est Auxilium Freni?

Si volueris adiuuare & impellere Caballum freno, flectas solummodo manum, pollicem paullum attollendo, sine omni vi, omniq[ue] brachij commotione: si verò castigare (quod quidem non suaserim, nisi in casu necessitatis) attollas pugnum, & vnā aut alteram alāpā ei impingens, prout opus fuerit.

Quotuplex est Auxilium Freni?

Duplex: Medium & Extremum; pro loco, quo tenetur Frenum.

C A P V T XVIII.

Quid est Auxilium medium Freni?

Quando frenum tenetur in medio loco inter setas & arcum ephippij, & facit ad temperandum Caballum.

Quotu.

32 Ioan. Bauman Budou. Equestr. Liber II.

Quotuplex est Auxilium extremum Freni?

Duplex: Imum & Summum.

Quid est Auxilium Imum Freni?

Quando tenetur propter setas, & eo firmatur Equus.

Quid est Auxilium Summum Freni?

Quando tenetur prope arcum, & altius vix attollitur:
eo autem datur Equo libertas.

C A P V T XIX.

Quid sunt Castigationes?

Castigationes sunt eadem cum auxilijs, nisi quod in
castigationibus vehementiorem oportet esse Equitem.

EQVESTRIÆ FINIS.



